



האלמנטים הוצבו במרכז החלל כדי לאפשר את הווייז בתנועת החלל נזכי התאורה, כפי שבמסכת ריסמל"ן שקועים בתחתיתו, כדי למקסם את תחושת הווייז.

ניו יורק בתל אביב

בעיצוב לופט נדרשת יצירתיות המשלבת בין זרימה חופשית, ללא מעצורים, לבין הגדרת פינות ומחיצות, שיקנו את האינטימיות הדרושה ולא ישבשו את תחושת החלל הפתוח

מאת ימית שחף. צילום עוזי פורח

אדיכלים "גל נאור אדריכלים" שטח הדירה 105 מ"ר + 25 מ"ר מרפסת





כשקיבל משרד "גל נאור אדריכלים" את תכנון הדירה, היו בה שני חדרי שינה, והיא לא התאימה לפונטיה של הלקוח - רווק צעיר, שביקש להרגיש ניו-יורק בתל-אביב. לפני הכל היה צורך לשנות את תפיסת החלל של הדירה, ולהפוך אותה ללופט ללא הפרדה בין החללים. על פניו זה נשמע פשוט יותר מאשר תכנון דירה עם מחיצות פנים, אבל דווקא חלל מחייה אחד דורש פתרונות יצירתיים יותר. כדי להשיג גם תחושת פרטיות, בעיצוב לופט מצטלבים מספר רעיונות מעניינים, השילוב בין זרימה ללא מעצורים בחלל פתוח לבין הפרדה מוכתבת על פי הצרכים, אווירה רצינית, ביתית ורכה מול ניקיון ומינימליזם, ואינטימיות מול פתיחות לתוך הדירה ולחוץ. התכנון החדש, בהשראת לופט ניו-יורקי, הצליח על ידי הצבת הגבול בין החלל הפתוח לפינות מוסתרות, כשנוכחים לדירה, נחשפים מיד לנוף שמקיף אותה מכל הכיוונים. המרפסת ממוקמת מול הכניסה, ולצידה חלונות גדולים וצמחייה שכמעט משכנעת שמדובר בבית פרטי. המראה הפתוח מאפשר התרשמות מכל החללים בו זמנית. העין מוזילה את המבקר בטבעיות לטיול בין האלמנטים בחלל, ופריסת הפונקציות מובנת במבט ראשון. כל הפונקציות מוקמו במרכז, כדי לאפשר את מראה הנוף הפתוח, והם נגישים מכל כיוון, ומאפשרים תנועה חופשית בחלל. האזור היחיד, שמופרד במחיצה כמעט כלתית נראית, הוא חדר השינה. המחיצה תוכננה כדלת הזזה מזכוכית, שיצרה חלל מנותק מהמרחב הציבורי, ומאפשרת סוג של אינטימיות. חציה הנמוך של המחיצה צבוע באדום וחציה הגבוהה נשאר שקוף, וממשיך את הקשר החיזואלי בין החללים. ארון הבגדים קיבל פרשנות מעניינת ושונה, מצד אחד אין חלל הרמטי של חדר ארונות, ומצד שני נדרש יותר מארון קיר אחד לאחסון הבגדים. לכן, אחד הארונות ממוקם כאי במרכז חדר השינה, ומעבר להיותו מקום אחסון נוסף, הוא תוחם חלל אינטימי יותר לפעולת הלבישה.



פריטי הריהוט ממוקמים במרכז הדירה, ויוצרים חלל חדש בתוך החלל הקיים, ללא שימוש במחיצות



2 אזור השינה מופרד על ידי מחיצת זכוכית זזה, שחלקה התחתון צבוע אדום אטום.
 3 בכל פינה בבית יש שילוב נועז בין המאסטיבות הניו-יורקיות הפילוסופיות לבין אלמנטים בסגנון עתיק ועדין כמו השנרליר (קתחי תאורה) או האקווריום, על רקע קיר הלבנים.





[5]



[4]



[6]

הזרימה בחלל מתבטאת ביכולת לנוע בתוכו בחופשיות עם מבט לגוף החודר פנימה

בעידן של היום ההכרזות השכיחות, כמו, למשל, סלון כחלל אירוח ומטבח כחלל בישול, מתמוססות, ואט אט, והגדרת גבולותיהם, הופכת להיות אינדיווידואלית. גל נאור, תומכת בתפיסה של חלל משתנה, ומאמינה שתכנון צריך להיות גמיש, לספק שימושים שונים בשעות היום, ולא בהכרח צריך להפריד בין החללים. דווקא היום, כשהקרקעות יקרות, צריך למקסם את השימוש בחלל. הפינות בבית צריכות לספק חוויית שהות, ולא רק למלא את הפונקציה שלהן. השוכה, שהדירה תוכננה כלופט ומתפקדת כחלל מחייה אחד, עולה בקנה אחד עם תפיסת האדריכלית, החלל מתוכנן ונתפס כאחד, ותחושת הזרימה מתבטאת לא רק בתנועה החופשית בין החללים, אלא בחוויית השהות בכל אחד מהם. השימושים השונים במרחב, במשך שעות היממה, מתנהלים ללא הגדרה של גבולות בין הפונקציות. כך שההנאה מהדירה היא טוטאלית ובו זמנית. מקסום החלל מתממש באופן הכי ברור כאזור המטבח, שמוגדר גם כחדר העבודה של הדייר, מתוך הרגלי השנים ונוחות אישית, הוא משתמש באי שבמטבח כחדר העבודה שלו, לכן, על העמוד המרכזי תוכנן לוח שקעים גדול, שיאפשר את ריכוז השימושים, שהוגדר על פי הדייר, בכל אזור בדירה מרגישים את המתח הנפלא של כבדות החומר אל מול המינימליזם. כחלק מהרצון של הדייר ללופט ניו-יורקי, היה חשוב לגל להשתמש בתחושת המאסיביות, שמאפיינת דירות הטיפוסיות בבניינים הישנים של ניו-יורק, המאסיביות מתקיימת בעיקר בעני חומרים, שיוצרים את מעטפת הדירה: רצפת העץ וקיר הלבנים. משטחי עץ האלון הוכחו לדירה מפירוקים שנעשו באתר אחר, והורכבו בדירה מכלי לעבוד עיבוד, שעלול לחדש אותם. קיר הלבנים המאסיבי מרשים מאוד בנוחותו, ועומד בקצה הדירה כעוגן חזק לתחושת הקלילות בחלל. האקוריוס הגדול מעדן את המאסיביות של קיר הלבנים, ריצוף עץ האלון וקיר הלבנים הם בעלי אופי ומהות, לעומת האבזר בדירה, שנבחר בקו נקי, קר ומינימליסטי, שבו ניכרת המודרניות. גם בחדר הרחצה, שהוא החלל היחיד שסגור בקירות פנים, קיים החיבור בין ישן לחדש, ריצוף הגרניט פורצלן בגוון אפור, שמכסה גם את הקירות, מזכיר באריחוי המלבניים את פלטות עץ האלון של רצפת הדירה. האיבזר המינימליסטי ניכר בגוף התאורה הליניארי, שחוצה את המראה, ובשיש אבן קיסר, שמוסיף כתם צבע לגוון האפור שעוטף את החלל, התאורה, שמופיעה באלמנטים שונים בדירה, מאפיינת כל מקום באופי אחר. בפינת הישיבה נבחר השנדליר העתיק אל מול גופי התאורה החדשניים, כדי להעצים את היבזר שבין ישן וחדש, כמטבח נשתלו גופי התאורה כחתית האו, כדי שייראה כמרחף מעל הרצפה, ויוסיף לתחושת הזרימה האופקית, יש דירות ובתים שניתן לשייך את סגנונם בבידוד לאסכולה מסוימת, כלופט הניו-יורקי הזה, חולל שילוב הפנטזיה של הלוקו עם ההיבט הפונקציונאלי סגנון קריאטיבי ומעניין, שמקיים שפה הרמונית מרמת התוכנית ועד רמת הביצוע. הלופט משרה אווירה ייחודית, שבין ישן לחדש בניתוח ניו-יורקי. ■

4 אריחי גרניט פורצלן האופקיים (לחיי בנק"), בחדר הרחצה, מזכירים את משטחי עץ האלון שבוצע החלל הציבורי. שיש אבן קיסר, שמתחת לכיור, מוסיף כתם צבע לחלל האפור. 5 המרבסת שתקושטת בצמחיה מסמסת ממזקמת מול הכניסה לדירה, ומאפשרת מבט אל החוץ כבר מפתח הדירה. 6 המודרניות מתבטאת בגופי תאורה חדשניים, בשירותי האורחים, על גבי קיר צבוע בירוק.